



L'ESCADRON VOLANT

de la Reine

Josèphe Cottet Clément Geoffroy Antoine Touche

www.escadronvolant.com

L'ESCADRON
VOLANT
de la Reine



Contacts

Josèphe Cottet : +33 6 62 70 17 17
Clément Geoffroy : +33 6 11 89 59 90
Mail : ensemble.escadron@gmail.com

Management :

L' Agence Rameau / Vincent Morel
www.agencerameau.com
Mail : vincent.morel@agencerameau.com
+33 6 75 52 22 09

www.escadronvolant.com

**L'ESCADRON
VOLANT**
de la Reine

L'Ensemble



Premier Prix et Prix du public du Concours international du Val de Loire en 2015 (président de jury : William Christie) et lauréat de l'International Young Artists Presentation 2013 d'Anvers (Belgique), l'Escadron Volant de la Reine est créé à l'initiative du violoncelliste Antoine Touche.

Tous issus des Conservatoires supérieurs européens (Paris, Lyon, La Haye, Bruxelles), les musiciens sont liés par une profonde amitié et c'est naturellement qu'ils se rassemblent en janvier 2012.

L'Escadron Volant de la Reine désigne les dames de compagnie recrutées par Catherine de Médicis. Par leur présence et leur conversation, elles étaient chargées de pacifier les relations humaines au sein des cours européennes. Ce nom évoque une organisation non hiérarchisée alliant rigueur et fantaisie, deux qualités qui tiennent à cœur aux musiciens de l'ensemble dans le travail musical.

L'Escadron compte sur les divers talents qui le composent et, partageant une énergie commune, l'ensemble se démarque par l'absence de directeur artistique. Cette démarche, mûrement réfléchie, permet à chaque membre de s'impliquer dans la réflexion musicale et l'organisation des projets. Désireux de faire découvrir des œuvres méconnues des XVII^e et XVIII^e siècles, ils concentrent particulièrement leurs recherches sur la musique italienne.

L'ensemble s'est produit dans différents festivals : un Automne à Limur (Vannes), Festival de Pâques (Deauville), les Jeudis Musicaux de la Chapelle Royale (Versailles), le Festival de Ribeaupillé, Saint-Michel en Thiérache, Bach en Combrailles... L'Escadron Volant de la Reine est en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2012.

« William Christie souligne le programme bien bâti et réfléchi des vainqueurs, leur compétence technique. Ce prix récompense ce travail d'Ensemble, une rhétorique parfaitement partagée. Il confirme un travail de longue haleine ». (Les Arts Florissants, site Internet)

Les musiciens de l'Escadron Volant de la Reine :

Notre quintette vocal :

Eugénie Lefebvre, Caroline Arnaud, Damien Ferrante
François Jauron,
Renaud Bress

L'orchestre :

Violons

Josèphe Cottet,
Marie Rouquié, Béatrice Linon, Cyrielle Eberhardt,
Gabriel Grosbard

Altos

Benjamin Lescoat, Samuel Hengebaert

Violoncelle / Viole de gambe
Antoine Touche

Contrebasse

Sanne Deprettere

Clavecin / Orgue

Clément Geoffroy

Théorbe

Thibaut Roussel

Harpe

Caroline Lieby

Il Tedesco : Les Madrigaux de Kapsberger



Le lieu et la date de naissance de Giovanni Geronimo Kapsberger demeurent un mystère. Ce dont nous sommes sûrs en revanche, c'est que, dès son arrivée à Rome en 1605, ce fils de gentilhomme allemand s'établit une solide réputation de virtuose du théorbe, on le surnommait « il tedesco della tiorba ». Sa carrière ne connaîtra pas l'échec et il travaillera toute sa vie durant au service des plus puissantes familles romaines, côtoyant les musiciens les plus réputés et les poètes les plus en vogue. Décrit comme « superbe génie » et « digne successeur de Monteverdi » par Athanasius Kircher, grand théoricien jésuite du début du XVIIe siècle, Kapsberger est malheureusement quelque peu délaissé aujourd'hui malgré la diversité de ses compositions vocales ou instrumentales. Le rapide déclin de son instrument de prédilection y est sûrement pour quelque chose, ou peut être son caractère hautain et insolent a eu raison de sa réputation, lui qui aura été accusé de vouloir remplacer la musique de Palestrina par la sienne à la Chapelle Sixtine !

**Madrigaux, Villanelles
et Arie de Giovanni
Girolamo Kapsberger
(c.1580-1651)**

EFFECTIF (10)

5 chanteurs

*Violon, basse et dessus de
viole, théorbe et guitare,
harpe, clavecin et orgue*

Durée : 1h15

Pour écouter des extraits :
<https://www.escadronvolant.com/media>

Il Furibondo



L'Escadron Volant de la Reine s'envole pour le Royaume-Uni, à la rencontre de Francesco Geminiani. L'Angleterre du XVIIIe siècle naissant découvre la musique italienne et les trésors dont elle dispose. A chaque coin de rue les théâtres proposent leur programmation d'opéra, et rivalisent entre eux d'originalité et de folie... Nombreux y sont les musiciens italiens venus profiter de cet Eldorado. Parmi eux, un grand nombre de violonistes jouent, publient et enseignent le violon « à l'italienne », c'est-à-dire dans le style du grand Corelli. Ils constituent un répertoire dédié à l'orchestre à cordes, empreint d'opéra : le concerto grosso importé d'Italie se pare d'ouvertures, de récitatifs, de danses champêtres et autres prestissimos effrénés. Francesco Geminiani est de ceux-là : violoniste originaire de Lucca, installé à Londres en 1714, son parforus le mène à Paris, La Haye, Dublin...il nous laisse une œuvre aussi mouvementée que sa vie. L'Escadron Volant de la Reine raconte en musique cette vie romanesque, en élaborant un opéra instrumental à partir de ses œuvres les plus marquantes, dont beaucoup sont encore aujourd'hui inédites. Les instruments prennent la place des chanteurs pour mener l'action et exprimer les émotions les plus riches et diverses, tandis que la liberté de forme contenue dans les œuvres de Geminiani nous mène en un instant du plus profond désarroi à la plus innocente félicité...

Ce dramma per musica instrumental reprend la structure d'un opéra haendélien : ouverture, ballet, scène champêtre, tempête, sommeil ou chant de déploration en mêlant des œuvres d'Il Furibondo, de Haendel et d'Avison.

PROGRAMME :

Œuvres de
Francesco Geminiani
(1687-1762),
Arcangelo Corelli (1653-
1713),
Georg Friedrich Haendel
(1685-1759),
Charles Avison (1709-
1770).

EFFECTIF (11)

5 violons, 2 altos,
violoncelle, contrebasse, 2
clavecins.

Durée : 1h10

Ecouter le disque :

<https://www.escadronvolant.com/guestarea>

Mot de passe : escadron

Bach & Telemann : Cantates de chambre



La musique de Georg Philipp Telemann est une vraie mine d'or ! Des milliers de pages d'une rare beauté attendent de retrouver l'estime qu'on leur prêtait au 18^{ème} siècle. C'est le cas notamment de ses sonates à quatre TWV 43. Véritables délices pour les musiciens comme pour les auditeurs, ces pièces font partie des premiers quatuors à cordes, avant Haydn, Mozart et tous les autres. Le contrepoint à quatre voix y est magnifié, Telemann rend justice à tous les instruments en s'illustrant par une inventivité des motifs, des formes et des textures. Cette formation, au cœur du programme, se retrouve dans les cantates de chambre, éditées à Hambourg en 1730. On oublie trop souvent que ces cantates, très opératiques, conviennent aussi bien pour le service de l'église et l'expression de la foi que pour l'usage domestique et le perfectionnement de leurs interprètes. Les textes, de poètes contemporains, doivent conserver leur caractère expressif. Telemann nous dit bien dans sa préface que les récitatifs ne doivent pas être chantés en mesure mais que le tactus doit suivre la trame dramatique du texte poétique. Ces cantates sont mises en miroir avec la cantate BWV 84 de Johann Sebastian Bach composée en 1727. Dénommée *cantata* par le compositeur, c'est l'une des rares de sa production qui conserve un effectif modeste, propre à la musique de chambre, ce qui n'empêche pas la qualité et la subtilité de la composition.

PROGRAMME :

J.S. Bach

Sinfonia BWV 75

G.P. Telemann

Mein Schicksal zeigt mir
TWV 20:19

Sonate à 4 en ré min TWV
43:d2

J.S. Bach

Sinfonia BWV 21

G.P. Telemann

Lieben will ich TWV 20:21

Sonate à 4 en Fa maj TWV
43:F1

J.S. Bach

*Ich bin vergnügt mit
meinem Glücke* BWV 84

Effectif (8)

Eugénie Lefebvre, soprano
Hautbois, 2 violons, alto,
violoncelle, contrebasse,
clavecin/orgue

Durée : 1h10

Les Mystères de Naples : Lamentations pour la semaine sainte



Naples, ville grouillante et indisciplinée mais au combien fascinante, à l'image du volcan qui la menace, a porté la musique à des sommets inégalés. Le XVIIème siècle est une période particulièrement prolifique dans ce domaine, puisque c'est dans cette ville que sont créés les tout premiers conservatoires, écoles d'excellence et d'intégration, véritables poumons culturels de la ville, qui ont fait naître des talents admirés par toute l'Europe. Le moment le plus spectaculaire de l'année était certainement la semaine sainte. Les théâtres étaient alors fermés et toute la société se retrouvait dans les nombreuses églises de la cité pour assister à des représentations hors du commun, mettant en scène la passion du Christ avec les affects les plus forts, jusqu'au saisissant tremblement de terre, littéralement interprété par l'assemblée, qui au moyen de casseroles et d'autres objets sonore, plongeait l'église dans un fracas assourdissant.

En 2015 nous avons créé le programme « Notturmo » (enregistré en 2016 chez Evidence), présentant des œuvres d'Alessandro Scarlatti, Gaetano Veneziano et Cristoforo Caresana, trois grands compositeurs Napolitains. Depuis ce moment, notre fascination pour ce répertoire n'a cessé de grandir et l'idée de construire un nouveau programme sur ce thème s'est imposée à nous, tant il y a de pépites à faire découvrir au public. « Les mystères de Naples » sera le deuxième volet d'un triptyque que nous consacrons à la musique italienne édité par Harmonia Mundi.

Le projet « Les mystères de Naples » sera donc pour nous l'occasion de nous replonger dans les musiques fascinantes de la semaine sainte, et notamment les leçons de ténèbres. Ces véritables opéras miniatures étaient un terrain de jeu béni des compositeurs, qui s'employaient à tirer un maximum d'émotions sur chaque mot du texte.

PROGRAMME :

Cristofaro Caresana
(1640-1709)
Passio del Venerdì Sancto
Lectio prima

Alessandro Scarlatti
(1660-1725)
Sinfonia avanti l'Oratorio
et sinfonia a quattro senza
cembalo
Lectio prima Feria V in
Cena Domini

Gaetano Veneziano
(1665-1716)
Passio del Venerdì Santo,
Letzione terza del primo
Notturmo

Pietro A. Ziani
(1616-1684)
Sonata a cinque voci

EFFECTIF (9)

Eugénie Lefebvre, *soprano*
Francois Joron, *Ténor*
2 violons, alto, violoncelle,
violone, théorbe, orgue-
clavecin.

Durée : 1h

Ecouter le disque
Notturmo :

<https://www.escadronvolant.com/guestarea>

Mot de passe : escadron

La Biche Ensorcelée Un conte pour petits et grands !



L'Escadron s'envole au royaume de Haute Treille vivre les aventures de Fonzo et Canneloro, deux frères conçus par la magie ! Voyages, dragons, ensorcellements, amitié, jalousie... tous les ingrédients du conte moderne sont déjà présents dans ce recueil Napolitain de 1634. Comptant sur le pouvoir de la musique, les trois interprètes joignent les instruments à la parole, pour dépeindre les paysages et aller au cœur de l'action. Ils ont choisi la musique de Johann Sebastian Bach et particulièrement ses œuvres les plus italiennes, conférant au récit un écrin d'une grande noblesse et d'une grande variété de couleurs.

Ce conte est tiré d'un recueil publié à Naples entre 1634 et 1636 sous le titre *Lo conto de li cunti overo lo Trattenemiento de peccerille* (« Le conte des contes ou le Divertissement des petits enfants »). Quelques années plus tard, il fut également surnommé *Il Pentamerone* en référence au *Decameron* de Boccaccio. C'est Giambattista Basile qui a réuni cette cinquantaine de contes en provenance de toute l'Italie dans ce livre écrit en dialecte napolitain, en gardant l'intonation orale de cette langue, que la traduction française de Françoise Decroissette tente de reconstituer. Cette prose et ses différents niveaux de lecture, raviront les petits comme les grands !

PROGRAMME (2 versions possibles) :

Version Bach :

Sonates pour violon
Sonates pour viole de
gambe
Transcription de sonate
en trio pour orgue
Extraits de sinfonias et
Cantates
Concerto dans le goût
Italien

Version italienne :

Sonate pour Violon de
Vivaldi, Corelli, Mascitti.
Sonate pour violoncelle de
Boccherini
Sonate de clavecin de
D. Scarlatti
Sonate en Trio de
Stradella

Effectif :

3 musiciens récitants

violon, viole de gambe /
violoncelle, clavecin

Durée : 1H

Discographie



"On avait quitté l'Escadron Volant de la Reine sur leur victoire au concours internationale du Val de Loire présidé par William Christie. Un an plus tard, le jeune ensemble confirme sa place de premier plan au sein de sa génération."



"Chez la soprano Eugénie Lefebvre, on remarque d'emblée une grande hauteur de ton... On est séduit par le dramatisme de cette voix et par une articulation soignée. On apprécie l'élégance et le jeu délié de l'Escadron Volant de la Reine."

Forumopera.com

« L'Escadron a réalisé du premier coup un chef-d'œuvre de musique enregistrée, tout en grâce, magnificence, émotion esthétique et pourquoi pas humaine. Si j'étais chef d'escadrille, je veillerais de près à la qualité du casernement d'Eugénie Lefebvre, soprano de son état, qui est pour beaucoup dans cette réussite ». Musicologie.org

www.escadronvolant.com

"Les dynamiques soigneusement étudiées par les violonistes font penser à la grande époque de Musica Antiqua Köln. Enfin du discours, une rhétorique aboutie, sans complaisance décorative ! Le Presto du Concerto grosso op. 7 n°6, où dialoguent les traits brillants de violons, fait alterner les caractères avec une précision et un sang-froid redoutable". (...) "On reste ébloui devant la profusion d'idées et le degré de communication entre les musiciens"(...)

"D'une partition amusante et originale, l'ensemble tire des accents savoureux. Enfin, deux volets d'un concerto grosso de Corelli nous ramènent en douceur à des proportions plus classiques. C'est la fin du voyage, enregistré sur le vif, rappelons, car l'excellence de l'Escadron nous le fait partout oublier".



Biographies

Antoine Touche, *violoncelle & viole de Gambe*

Né en Bretagne, il commence le violoncelle à l'école de musique de St Malo dans la classe d'Aldo Ripoché. Il poursuit ensuite ses études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt dans la classe de Xavier Gagnepain. C'est durant cette période qu'il se découvre une passion pour la musique baroque. Après avoir obtenu son DEM à Boulogne, il étudie le violoncelle baroque à la Hochschule de Leipzig dans la classe de Balázs Máté. En 2011, il entre au conservatoire du 7ème arrondissement où il travaille avec le violoncelle avec Emmanuel Balssa et la viole de gambe avec Christine Plubeau. En 2014, Antoine Touche est diplômé du CNSMDP où il étudie dans les classes de Christophe Coin et Bruno Cocset. Il se produit régulièrement en concert avec différentes formations : Pygmalion, Correspondances, Capricio Stravagante, Amarillis, Mensa Sonora... Il est membre fondateur de l'ensemble l'Escadron Volant de la Reine.

Josèphe Cottet, *violon*

Après un DEM et un prix de perfectionnement d'alto moderne au CRR de Versailles dans la classe de Jacques Borsarello, Josèphe Cottet poursuit ses études au CRR d'Aubervilliers-la Courneuve dans la classe d'Hélène Houzel en violon et alto baroque où elle obtient un DNSPM. Elle complète sa formation instrumentale par des masters classes avec Odile Edouard, Patrick Bismuth, Amandine Beyer, Enrico Onofri ou Stéphanie Paulet. Elle se spécialise alors en musique ancienne et joue dans différentes formations orchestrales, notamment l'ensemble Pygmalion, l'ensemble Correspondances, les Cris de Paris, les Traversées baroques, ou Mensa Sonora. Une large pratique de la musique de chambre lui permet d'aborder des répertoires très différents : la musique Renaissance avec « La Bande de violon », le répertoire baroque grâce à l'Escadron Volant de la Reine, (dont elle est membre fondateur) et des styles plus tardifs, classique et romantique avec différents groupes de musique de chambre, le Kitgut Quartet, les Curiosités esthétiques. Passionnée de recherche en musicologie, elle étudie les musiques anciennes jusqu'en Master à la Sorbonne.

Clément Geoffroy, *clavecin & orgue*

Clément Geoffroy commence le clavecin à 8 ans au CRR de Nantes dans la classe de Jocelyne Cuiller. Après avoir obtenu son DEM, il part étudier à Paris auprès de Bertrand Cuiller et de Frédéric Michel. Il intègre ensuite la classe de clavecin d'Olivier Baumont, de basse continue de Blandine Rannou du CNSMDP. Il obtient son Master mention très bien à l'unanimité en 2013 puis se perfectionne au CRR de Paris dans la classe de chef de chant de Stéphane Fuget. En novembre 2011 il remporte le 1er prix au Concours de Clavecin Paola Bernardi de Bologne. Continuiste très demandé, Clément Geoffroy collabore avec plusieurs ensembles comme Pygmalion, La Rêveuse, Opéra Fuoco, Fuoco e Cenere, Stradivaria, La Chapelle Rhénane, Correspondances, Les Surprises, Le Poème Harmonique... Il est également membre fondateur de L'Escadron Volant de la Reine. Sortant des sentiers battus, il s'adonne régulièrement au jeu à deux clavecins. Avec Loris Barrucand, ils transcrivent et jouent la musique de Rameau, Jean-Féry Rebel, Boismortier... Collaborant également avec les compagnies de danse Beaux-Champs et Les Jardins Chorégraphiques pour des spectacles inédits. Clément joue aussi avec la claveciniste Gwennaëlle Alibert. Ils ont transcrit ensemble des concertos d'Antonio Vivaldi dont l'enregistrement est paru en 2017 chez l'Encelade.