

FICHE TECHNIQUE

Buzztown

Contacts : Groupe : benjamin JOUET 06/16/38/03/24
Jouet.benjamin@gmail.com

1/ PERSONNEL DE TOURNÉE : 4 PERSONNES

Équipe artistique :

Hugues Renault : Guitare, Choeur
Anthony Billaud : Basse, Choeur
Benjamin Jouet : Drums, choeur
Vincent Bucher : harmonica

2/ PERSONNEL LOCAL

L'organisateur ou un de ses représentants dûment mandaté et capable de prendre toute décision concernant le contrat signé sera présent à l'arrivée des artistes et durant leur présence à la salle.

Personnel à pourvoir :

- | régisseur général
- | technicien son façade en accueil
- | technicien son retour en accueil
- | technicien lumière
- | technicien plateau pour nous aider à la mise en place du backline.

3/ BALANCES & SPECTACLE

La durée de la balance est de **1H30** installation backline comprise. Cette durée est nécessaire pour les artistes. Merci de nous prévenir en cas de difficultés à se conformer à ce timing.

4/ PRESSE

Aucune personne ne sera admise sur scène ou dans les loges sans accréditation de notre part.

Durant le concert, les photographes ou journalistes seront tenus, que ce soit en devant ou sur les côtés de scène, de prendre des **photos sans flash**. En aucun cas ils ne pourraient avoir accès à l'aire de jeu sur scène et ne devront perturber de part leur présence le bon déroulement du spectacle.

Toutes demandes d'interview ou d'enregistrement devront être faite au préalable.

Dans la mesure du possible, merci de nous faire parvenir les articles de presse et autre objet de promotion du spectacle.

4/ MERCHANDISING

Merci de prévoir un emplacement éclairé et à vue pour vendre et dédicacer les CD du groupe et rencontrer le public.

5/ LOGES

L'ORGANISATEUR s'engage à fournir **1 loge spacieuse** propre et confortable pouvant accueillir 4 personnes. Elle

sera à l'usage exclusif, et sera mise à disposition du groupe et de son technicien dès leur arrivée. Cette loge doit fermer à clef, et la clef sera remise au régisseur de tournée.

La loge devra être équipée d'un point d'eau avec savon et serviette éponge, de fauteuils et canapé, de tables, d'un frigo, d'un grand miroir, de portants et de cintres, d'une poubelle, de plusieurs prises 220V, internet (RJ45 ou Wifi).

6/ SÉCURITÉ

Une équipe de sécurité devra être présente et opérationnelle de l'ouverture des portes à la fermeture de la salle au public. Ce personnel sera aimable et accueillant.

Aucun appareil photo et enregistreur, de quel nature que ce soit ne sera admis dans la salle de spectacle durant le concert. Merci d'afficher l'information à l'entrée de la salle et de prendre les mesures nécessaires.

Seul le personnel nécessaire pour le bon déroulement du spectacle sera admis sur scène que ce soit pendant le concert ou les balances.

7/ CATERING POUR 4 PERSONNES

Le catering devra être prêt à l'arrivée de l'équipe.

Nous vous remercions de bien vouloir privilégier la présentation et la qualité à la quantité.

2 repas normal et 2 repas végétariens

Merci de prévoir pour la scène 4 serviettes et 8 petites bouteilles d'eau.

8/ SCÈNE ET INSTALLATION TECHNIQUE

La scène doit être parfaitement plane, stable, totalement vide, juponnée et équipée d'un fond noir. D'une résistance à la charge de 750 kg/m², un escalier d'accès pour les artistes au lointain cour et jardin avec un éclairage convenable. Le plancher de la scène doit être noir, non disjoint et totalement lisse. En cas de spectacle en plein air, la scène et l'ensemble du matériel devront être protégés des intempéries.

Le matériel d'éclairage devra être monté, patché et gélatiné à notre arrivée.

Le matériel de sonorisation devra être câblé et prêt à fonctionner à l'heure prévue pour les balances.

La distribution électrique devra être aux normes européennes continentales, IEEC AC 230V/16A/50Hz sur scène (cf plan de scène) sur protection différentielle de 30 mA.

9/ BACKLINE

Batterie : Yamaha Maple Custom ou équivalent :

- Grosse caisse 20" + 1 pédale de grosse caisse
- Caisse claire 14"+ 1 pied de caisse claire
- Rack Tom 12"
- 2 Floor Toms de 14" et 16"
- 1 pédale de Charley
- 4 Pieds de Cymbales (3 perches et 1 droit)
- 1 Tapis de batterie 3mx2m

Basse : Ampeg SVT (300w) + Cabinet 8x10 + 2 stands
2 stands

Guitare : Fender Deluxe Reverb ou Super reverb + 2 stands

DIFFUSION

Le système devra être **suspendu** ou installé sur **des ailes de son** de façon à ce que les moteurs aigus se trouve à **3 m. du sol minimum**, les Subs étant posés au sol.

- Un système de diffusion professionnel complet i.e Adamson Y série admettant un Leq de 105 dB(A) (Décret bruit 1998, éviter une simple mesure de pression acoustique, merci).
- Un système pleine bande, aligné temporellement, de couverture homogène, libre de tous bruits et buzzs.
- Un filtre i.e XTA DP448 (pas de DBX 480) en cascade après l'EQ (ex : clust L/R + infill L/R + outfill L/R + sub L/R). **Pas de sub sur un aux.**
- Un égaliseur stéréo, graphique, trente et une bandes, en cascade sur le master de la console i.e XTA GQ600

RÉGIE FAÇADE

La régie devra être placée au **point de mise en phase** du système (au centre), posée au sol, au milieu ou au maximum au 2/3 à l'intérieur de l'espace public ; pas sous un balcon, pas contre le mur de fond de salle, pas le long d'un mur.

- Une console de qualité avec 32 canaux disponibles et Six auxiliaires stéréo post fader i.e Midas XL
- Deux réverbérations numériques i.e Lexicon PCM91, SPX990 en stéréo (in & out)
- Un tap delay i.e TC-Electronic D.Two en stéréo (in & out)
- Quatre canaux de compression i.e BSS DPR402
- Quatre canaux de gate/comp i.e Drawmer DL241
- Trois canaux de gate i.e Drawmer DS201
- Un CD player, un talkback

Prévoir la place et l'électricité (IEEC 220V/16A/50Hz) pour un rack 2u.

RÉGIE RETOUR (technicien retour d'accueil)

La régie devra se trouver sur **le bord de scène** de préférence à cour et de manière à avoir un **contact visuel permanent** avec la scène dans son **intégralité**.

- Une console de qualité avec trente deux tranches disponibles et six auxiliaires stéréo post fader i.e Midas Héritage.
- Six retours actifs 15" bi-amplifiés, filtrés i.e Adamson.
- Un départ Aux Stéréo + un aux Mono pour le batteur (Ears Monitor + Butt kicker)
- Trois canaux d'égalisation graphique 31 bandes i.e BSS FCS960
- Deux canaux de compression i.e BSS DPR402
- Une réverbération numérique i.e Lexicon PCM91 en stéréo (in & out)
- Un système stéréo égalisable de side fill (tête + subs) i.e Adamson si l'ouverture de scène est supérieure à 11m

PLATEAU

- Un rolling riser de dimensions 3mx2mx0,4m et de résistance à la charge de 500 kg/m² i.e Stacco
- Distribution électrique (cf plan de scène) : IEEC AC 230V/16A/50Hz sur protection différentielle de 30 mA
- Un système d'intercommunication entre les régies

PATCH Buzztown

N°	INPUT	MIC	PIEDS	INSERTS FOH
1	Kick in	SM91		Gate/comp
2	Kick out	Beta52	Petit pied	Gate/comp
3	Snare top	SM57	Petit pied	Gate/comp
4	Snare bottom	e604		Gate/comp
5	HH	KM184	Petit pied	
6	Rack Tom	e904		Gate
7	Floor Tom 1	e904		Gate
8	Floor Tom 2	e904		Gate
9	OH L	C414 / KM184	Grand pied	
10	OH R	C414 / KM184	Grand pied	
11	Basse	DI		Comp
12	Gtr	E609	Petit pied	
13	Choeur Drum	SM58	Grand pied	Comp stéréo sur group pour choeurs
14	Choeur Basse	SM58	Grand pied	
15	lead Gtr	SM58	Grand pied	
16	harmonica	Micro perso	Grand pied	

PLAN DE SCENE

C1/2 + C3 (ear monitor+buttkicker) 

Benjamin Drum Kit
sur riser 3mx2mx0,4m

ch1 à 10 + ch13

ch11 et 14 ampli basse 

ampli guitare ch 12 et 15 

harmonica ch 16 

Retours : prévoir 4 retours/ aux séparés

Batteur : Ears monitors (benjamin amène un préampli et les ears)

Basse : 1 retour

Guitare /chant : 2 retours link

Harmonica : 1 retour